

24 HEURES CHRONO

Le choix du mal

par Jean-Baptiste Jeangène Vilmer

“ Regarder pour une seconde fois ses 192 épisodes durant plus d’une centaine d’heures pour préparer ce livre était autant éprouvant qu’énergisant. Si j’aime 24, c’est parce qu’elle pose des questions fortes sur l’usage de la violence, qui permettent de lier le marquis de Sade à l’éthique des relations internationales ; parce qu’elle est un casse-tête moral, qui produit plus d’un dilemme par heure ; et parce que ses réponses – ses positions éthiques et politiques – sont beaucoup plus nuancées qu’il n’y paraît. Il faut corriger les lectures paresseuses qui font de la série une propagande pro-Bush et de Jack, un utilitariste archétypal. Comme les silènes grecs, ces statuettes creuses et d’apparence grossière auxquelles Alcibiade compare Socrate, 24 renferme une œuvre riche et un message important sur le choix du mal. ”

Extrait de l’introduction,
Jean-Baptiste Jeangène Vilmer

En 24 heures toujours, Jack Bauer, qui travaille plus ou moins pour une unité anti-terroriste fictive, doit faire face aux pires menaces que l’Amérique a jamais connues – bombes nucléaires, armes biologiques, gaz innervant, guerre mondiale –, dans huit saisons qui sont huit « journées en enfer » et sur fond de conspirations au plus haut niveau. Ses méthodes sont contestables, son efficacité redoutable.

Êtes-vous prêt, comme lui, à vous salir les mains ? Quel prix accepteriez-vous de payer pour sauver des milliers de personnes ? Torturer ? Tuer ? Ce qui est habituellement condamnable devient-il acceptable si les enjeux sont suffisamment élevés ?
24 heures chrono est un casse-tête

moral, qui produit plus d’un dilemme par heure. Une série sur la sécurité nationale mais aussi une tragédie sur le sacrifice, des autres et de soi. Du temps réel à l’héroïsme, de l’urgence à l’état d’exception, du modèle christique aux questions éthiques, de la représentation de la justice à la dialectique de l’Empire et des barbares, du bon usage de la torture à la politique étrangère américaine, du marquis de Sade à Carl Schmitt, de la propagande au divertissement, **ce livre montre que, loin d’être la caricature qu’on en fait souvent, cette série est une œuvre riche qui renferme un message important sur le choix du mal.**



160 pages - 12 €

Parution le 29 août 2012

Presses Universitaires de France
Tél. : 01 58 10 31 00
www.puf.com

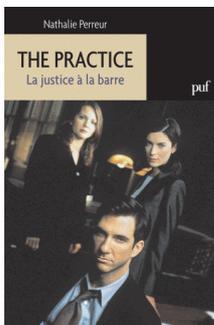
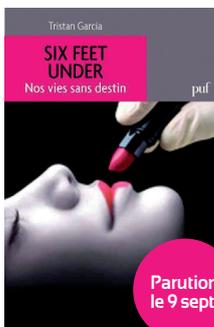
puf



**JEAN-BAPTISTE
JEANGÈNE VILMER**

Philosophe et juriste, il est chercheur en droit international à la McGill University (Canada). Auteur d'une douzaine de livres, dont *Pas de paix sans justice ?* (Presses de Sciences Po, 2011) et *La Guerre au nom de l'humanité* (PUF, 2012), il a créé et codirige cette série d'ouvrages sur les séries télévisées.

Dans la même série



SOMMAIRE

I. LE TEMPS QUI RESTE

Le split screen
Un temps pas si réel
L'in vraisemblance
Le suspense et l'urgence

II. MON PÈRE, CE HEROS

Un héros réticent
Un héros tragique
Superhéros, cowboy, surhomme

III. LA PASSION DU CHRIST

La foi
Anges et démons
Le modèle christique
Le modèle monacal

IV. DILEMMES

Tuer ou laisser mourir
Utilitarisme et déontologisme
Le retour de l'éthique de la vertu

V. LA BELLE ÉPOQUE

L'état d'exception
La justice contre le droit
L'Empire et les barbares

VI. LE JARDIN DES SUPPLICES

La torture selon Bush
L'effet 24
Le scénario de la bombe à retardement
La torture en accusation

VII. PROPAGANDE OU DIVERTISSEMENT ?

Réalisme et irréalisme
Conservatisme et libéralisme
Le choix du mal

ATTACHÉES DE PRESSE

Patricia IDE-BERETTI

01 58 10 31 89 - Portable : 06 07 12 50 31 - ide-beretti@puf.com

Caroline PSYROUKIS

01 58 10 31 91 - Portable : 06 07 12 50 33 - psyroukis@puf.com

DIRECTION DES RELATIONS EXTÉRIEURES

Dominique REYMOND - 01 58 10 31 85 - reymond@puf.com

Presses Universitaires de France

Tél. : 01 58 10 31 00

www.puf.com

puf